

SUFLÉR 03/25



G. Verdi: AIDA (foto: Z. Hanout)

divadelná
sezóna
2024/25

PROGRAM

Zmena programu vyhradená!

04. | 18:30

Utorok

Giuseppe Verdi: AIDA

Dirigent: Oliver Dohnányi, réžia: Dominik Beněš
Účinkujú: Marta Mari, Michaela Šebestová, Paolo Lardizzone,
Zoltán Vongrey, Ivan Zvarik, Ivan Lych, Katarína Procházková, Peter Račko**Velkolepá ľudobná dráma zasadená do prostredia exotického Egypta.**
Vstupné: 25,- €, Zľavnené vstupné: 12,- €, Permanentka A, D 15+

Michael Stewart – Jerry Herman: HELLO, DOLLY!

Dirigent: Igor Bulla, réžia: Dana Dinková
V hlavných úlohách: Olga Hromadová, Šimon Svitok, Peter Račko, Andrej Vancel,
Katarína Procházková, Olga Bezačínská13+ **Klasický muzikál v 2 dejstvách o podnikavej vdove.**
Vstupné: 17,- €, Zľavnené vstupné: 12,- €, Permanentka A, D

08. | 18:00

Sobota

11. | 10:00

Utorok

Dana Dinková: NEMÉ TVÁRE/VÝKRIKY DO TICHIA

Vstupné: 4,- € 13+

Dana Dinková: NEMÉ TVÁRE/VÝKRIKY DO TICHIA

13+ Vstupné: 4,- €

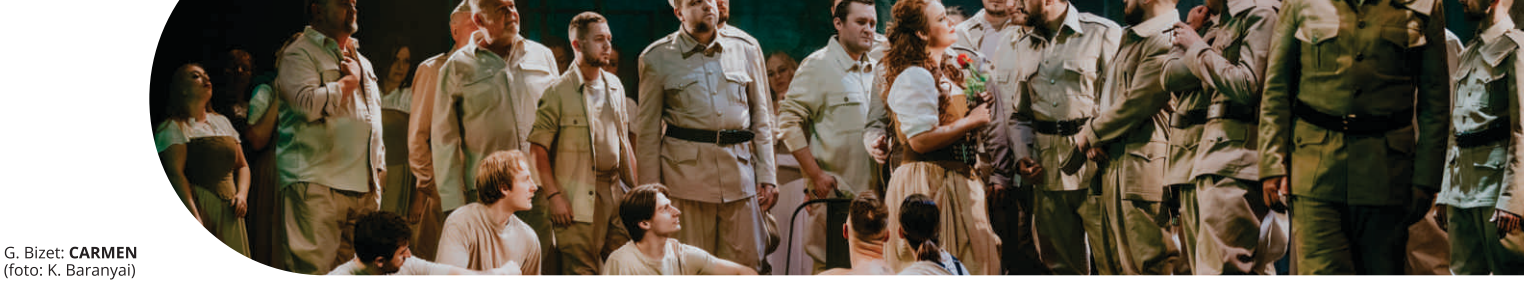
12. | 10:00

Streda

15. | 18:00

Sobota

Georges Bizet: CARMEN

Dirigent: Igor Bulla, réžia: Dana Dinková
Účinkujú: Michaela Šebestová, Diego Godoy, Michaela Kušteková,
Filip Túma, Katarína Procházková, Judita Anđelová, Peter Račko, Dušan Šimo a ďalší**Slávna operná dráma o nespútanej láske, vášni a túžbe po slobode.**
Vstupné: 25,- €, Zľavnené vstupné: 15,- €, Permanentka A, D 15+

G. Bizet: CARMEN (foto: K. Barányi)

KONCERT VÍTAZOV DIVÁCKEJ CENY 2024

Účinkujú: Michaela Šebestová, Ivan Zvarik
Klavírny sprievod: Martina Svitková, Alžbeta Lukáčová

Vstupné: 10,- €, Zľavnené vstupné: 8,- €, Permanentka A, D

22. | 17:00

Bohéma klub Štátnej opery I Sobota

28. | 18:30

Piatok / I. PREMIÉRA

Marika Mikanová: FRIDA

Choreografia a réžia: Marika Mikanová
Účinkujú: Nina Ilieová, Veronika Szabová, Mária Šamajová, Paul Gabriel Cuibus, Alex Dobre,
Hui-Yi Wen, Michaela Zmrzliková, Lukáš Cenek, Alžbeta Talčíková, Tomáš Laci, Matej Výhonský a ďalší**Strhujúci tanečný príbeh o jednej z najslávnejších malierek 20. storočia.**
Vstupné: 15,- €, Zľavnené vstupné: 12,- €, Permanentka A, D 11+

Marika Mikanová: FRIDA

Choreografia a réžia: Marika Mikanová
Účinkujú: Nina Ilieová, Veronika Szabová, Mária Šamajová, Paul Gabriel Cuibus, Alex Dobre,
Hui-Yi Wen, Michaela Zmrzliková, Lukáš Cenek, Alžbeta Talčíková, Tomáš Laci, Matej Výhonský a ďalší11+ **Strhujúci tanečný príbeh o jednej z najslávnejších malierek 20. storočia.**
Vstupné: 15,- €, Zľavnené vstupné: 12,- €, Permanentka A, D

29. | 18:30

II. PREMIÉRA / Sobota

ZÁJAZDY 19. 3. SLÁVNE OPERNÉ A OPERETNÉ MELÓDIE (Ružomberok, KD Andreja Hlinku)

PREDPREDAJ VSTUPENIEK

Rezervácie: Tel.: 048 / 245 71 23, - 24, - 25, mobil: + 421 907 808 871, + 421 918 971 465, + 421 915 604 926, e-mail: rezervacie@stateopera.sk

Pokladnica Štátnej opery: Tel.: 048 / 245 71 20, mobil: + 421 908 324 163, Po, St: 13.00 - 16.00 h, Ut, Št: 13.00 - 17.00 h, Pia: 12.00 - 15.00 h a 45 min. pred začiatkom predstavenia.

Ďalšie informácie nájdete na internetovej stránke Štátnej opery: www.stateopera.sk

Štátna opera, Národná 11, 974 73 Banská Bystrica
Vedúca marketingu: Mgr. Dana Kocianová, tel.: 048 / 245 71 21, e-mail: marketing@stateopera.sk

OPERA SLOVAKIA

RADIO B8FM

TV Hronka
REGIONÁLNA TELEVÍZIA

MESTO BANSKÁ BYSTRICA

RmgT
plagátové plochySuflér – informačný bulletin Štátnej opery v Banskej Bystrici, č. 7. - 2024/2025. Vychádza mesačne. KURT 2/98.
Redakčne pripravil: Mgr. Alžbeta Lukáčová PhD., Mgr. Katarína Vollmannová. Grafická úprava: Peter Mráz.

Tlač: RODAPRESS

PRIPRAVUJEME

FRIDA, tanečná dráma v 2 dejstvách

Hudba: hudobná koláž (Francisco Tárrega, Hector Villa-Lobos, Isaac Albeniz, Páco de Lucía, Elliot Goldenthal)

Choreografia a réžia: Marika Mikanová
Scéna a kostýmy: Aleš Valášek

Marika Mikanová, autorka predstavenia, choreografka a režisérka



Na 1. Súkromné tanečné konzervatórium v Prahe nastúpila v roku 2000. Po jeho absolvovaní v roku 2008 nastúpila do angažmánu libereckého divadla F. X. Šaldy. Stvárnila tu množstvo rolí nielen klasického, ale aj moderného tanečného repertoáru. Napríklad Madame de Volange (*Nebezpečné známosti*), služobnú Nanette (*Marie Antoinetta*/Markýz de Sade), Mary Wigman (*Harald – Hviezda sa vracia*), Eva (*Gazdina roba*), Malý princ v rovnomennom baletu a pod. Je absolventkou odboru choreografie Tanečnej fakulty Hudobnej akadémie múzických umení v Prahe. Pre HAMU pripravila choreografie *Temptation* a *Datura* (2015), ktoré reprezentovali vysokú školu na festivale umenia v Japonsku. Choreografky pre kamenné divadlá začala pracovať v roku 2013, keď v spolupráci s Veronikou Fišerovou vytvorila pre liberecké divadlo svoj prvý celovečerný balet *Café Reichenberg*. V nasledujúcom roku už samostatne režisovala divácky úspešný titul *Dám Bernardý Alby*, ktorý bol zaradený do prestížnej Czech Performance Collection. V máji roku 2016 v Liberci uviedla baletný



horor *Jekyll & Hyde* a v Severočeskom divadle v Ústí nad Labem balet *Sněhová královna*. Nasledovalo predstavenie *Malá mořská vila* pre divadlo J. K. Tyla v Plzni (2017), *Zkrocení zlé ženy* na hudbu D. Šostakoviča v Severočeskom divadle (2018) a tanečný príbeh *Frída* pre divadlo v Ústí nad Labem. Od augusta 2019 zastáva funkciu umeleckej šéfký baletného súboru. V roku 2021 vytvorila divácky úspešnú inscenáciu *Maugli* s pôvodnou hudbou Aleša Bžezného a v novembri 2022 dve dynamické baletné suty so sprievodom živého orchestra *Šach mat Carmen*. Inscenácia *Frída* je jej prvou umeleckou spoluprácou so štátnou operou.

„Strhujúci príbeh jedné z nejslávnejších maliček 20. století. Mistrovská díla Fridy Kahlo jsou nádherná, okamžitě rozpoznatelná i plná bolesti. Nabídneme vám náhled do života a tvorby této zvané mexické umělkyně, která se odmítala stát pasivní obětí svého osudu, a místo toho začala jedinečným vizuálním jazykem, který jí proslavil po celém světě, malovat svou vlastní realitu. Frida ve svých 18 letech téměř přišla o život, když se autobus, kterým se vezla za školy domů, srazil s tramvají. Tato nehoda jí poznamenala jak fyzicky, tak psychicky, ale zároveň ji nasměrovala na uměleckou dráhu. Její život byl krátký a pohutý: bouřlivé manželství s umělcem Diegem Rivera, bezdětnost, mnohdy operaci a neutuchající tělesná bolest. Pro většinu lidí by takový život vyústil v rezignaci, Frida však svá trápení i radostné zážitky přetavila v hodnotné a dojemné obrazy, které se staly ikonickými a známými po celém světě.“

Marika Mikanová



Návrhy scény a kostýmů: Aleš Valášek

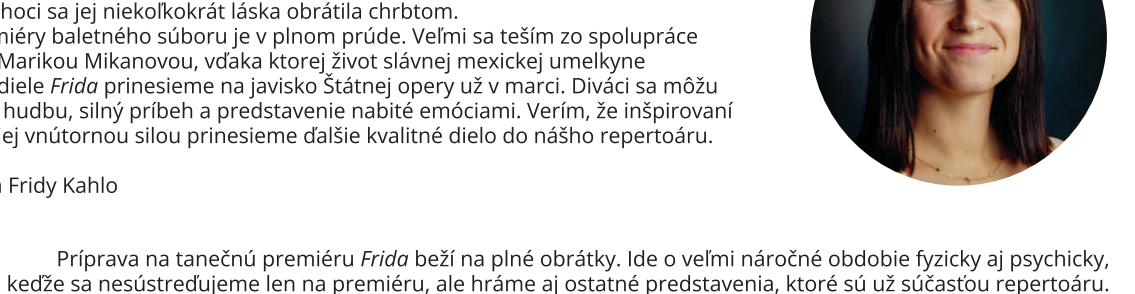
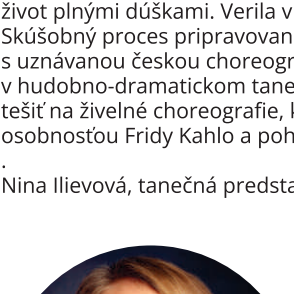
Predstavitelky Fridy Kahlo

„Maľujem kvety, aby neumreli.“

Frida Kahlo

Frida Kahlo – veľká a silná umelkyňa v slabom tele. Som presvedčená o tom, že ženy sú tie najsilnejšie bytosti. No aké veľké môže byť utrpenie, aby ho dokázal zniesť jeden človek, jedna žena? Mexická umelkyňa Frida Kahlo si toho v živote zažila veľa. Neboli to však iba radostné chvíle. Od útleho veku sa stretávala s bolesťou – navonok, ale aj vo vnútri. Tam, kde by sme mnohí už vzdali svoj boj, ona sa odhodlala postaviť opäť na nohy a užívať si život plnými dúškami. Verila v lásku, hoci sa jej niekoľkokrát láska obrátila chrbtom. Skúsobný proces pripravovanej premiéry baletného súboru je v plnom prúde. Veľmi sa teším zo spolupráce s uznávanou českou choreografkou Marikou Mikanovou, vďaka ktorej život slávnej mexickej umelkyne v hudobno-dramatickom tanečnom diele *Frída* prinesieme na javisko Štátnej opery už v marci. Umelci sa môžu tešiť na živelné choreografie, krásnu hudbu, silný príbeh a predstavenie nabité emóciami. Verím, že inšpiratívni osobnosťou Fridy Kahlo a poháňaní jej vnútornou silou prinesieme ďalšie kvalitné dielo do nášho repertoáru.

Nina Ilieová, tanečná predstaviteľka Fridy Kahlo

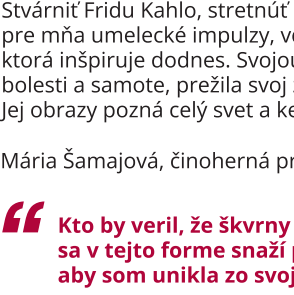


Príprava na tanečnú premiéru *Frída* beží na plné obrátky. Ide o veľmi náročnú obdobie fyzicky aj psychicky, keďže sa nesústredujeme len na premiéru, ale hráme aj ostatné predstavenia, ktoré sú už súčasťou repertoáru. Počas navštevovania zažívame chaos, úsmevné okamihy aj napätie. Je potrebné si zapamätať množstvo novej choreografie a mojou hlavou ide len jedna veta – čaká ma ešte dlhá a náročná práca k dokonalému prevedeniu pohybu a interpretácii tejto postavy. Áno, aj takto vyzerá proces vzniku nového titulu. Marika Mikanová, choreografka a režisérka, má presnú predstavu o každej postave z hľadiska výrazového, charakterového aj emocionálneho, ale zároveň nám necháva priestor pre tvorivosť a obohatenie danej postavy. Vie, akú atmosféru majú mať jednotlivé obrazy a proces života Fridy Kahlo a čo nimi chce divákovi povedať. Predstavenie bude plné tancovania, šťastných, ale aj smutnejších momentov. Ja osobne vnímam Fridu ako silnú ženu s túžbou užívať si život, plniť si sny, stať sa doktorkou. Osudová nešťastná nehoda, ktorá ju na mesiace spútila na lôžko, jej ukázala cestu, po ktorej má kráčať životom. Útočisko a zmysel života našla v malovaní. Vďaka svojím obrazom ju dnes poznáme v mnohých kútoch sveta a som rada, že do jej života budú môcť nahliadnúť diváci aj v Štátnej opere.

Veronika Szabová, tanečná predstaviteľka Fridy Kahlo

Keď ma oslovila pani režisérka Dana Dinková k ďalšej spolupráci so štátnou operou, bola som veľmi poctená. Stvárniť Fridu Kahlo, stretnúť sa s pani režisérkou Marikou Mikanovou a byť súčasťou baletu, to všetko sú pre mňa umelecké impulzy, vďaka ktorým sa môžem posunúť ďalej vo svojej tvorbe. Frida Kahlo je umelkyňa, ktorá inšpiruje dodnes. Svoju silou, láskou aj humorom. Napriek okolnostiam, ktoré jej priniesol život, bolesti a smote, prežila svoj život odvážne a naplno. Verila v život. Malovala, rebelovala, milovala. Jej obrazy zostali celý život a keď pomaly odkryvám obraz jej duše, dotýka sa ma jej tvorba ešte intenzívnejšie.

Mária Šamajová, činoherná predstaviteľka Fridy Kahlo



„Kto by veril, že škvŕny žijú a uľahčujú život. Neviem, ktorý atrament mám použiť, aký odtlačok sa v tejto forme snaží prežiť: Respektujme jeho naliehanie a urobím, čo bude v mojich silách, aby som unikla zo svojho sveta, zafarbených svetov – slobodná zem, moja krajina.“

„Čím by som bola bez absurdity a pomínutosti?“

Frida Kahlo



Koncert víťazov

DIVÁCKEJ CENY 2024

BOHÉMA KLUB ŠTÁTNEJ OPERY / 22. 3. / 17:00

Milí naši diváci, priaznivci operného umenia, priatelia. S koncom kalendárneho roka prišiel okrem množstva koncertov, predstavení a ďalších umeleckých aktivít čas na vyhodnotenie anky Divácka cena. Určite je to pre nás veľkou, ktorú sa snažia svojim talentom, nasadením a osobnostným vkladom prinášať vám celý rok krásu umenia a hudby, očakávaná a tajomná chvíľa. Keď som sa dozvedel, že som sa v kategórii Sólistista opery stal jej víťazom, bol som veľmi šťastný, príjemne prekvapený, vďaka a úprimne potešený. Napriek tomu, že to jediné som zažil už niekoľkokrát, je to vždy naprosto radostný a teľnecný moment. Rád som váš svojou umeleckou prácou, interpretáčnymi schopnosťami a tvorivosťou zasiahol a presvedčil. Je veľmi príjemné vedieť, že mám v publiku mnohých priaznivcov, ktorí mi držia palce, vnímajú pozitívne moju umeleckú prácu, a ktorí mi dali svoj hlas. Nesmierne si to vážim a ešte raz chcem všetkým zo srdca poďakovať. Je to pre mňa motivácia do budúcnosti. Zároveň sa teším, že v našom meste je operné divadlo a diváci majú možnosť zažívať podobné počty ako tí vo veľkých metropolách, kde je opera samozrejme súčasťou života. Som rád, že som členom tejto opernej scény a mám možnosť participovať na jej profilovaní a rozvoji. Verím, že budem mať možnosť prinášať vám aj naďalej spolu s moimi kolegami mnoho krásnych zážitkov a jedinečných stretnutí s hudbou a umením v našej opere. Vaša radosť a podpora budú tým najväčším očením a hnacím motorom. Za seba vždy sľubujem, že urobím všetko preto, aby ste sa radi vracali do nášho divadla, zažívali v ňom neopakovateľné večery, a aby som si vašu priazeň naďalej zachoval.

Na záver by som vás rád pozval na komorný koncert, kde sa predstaví vo svojej úlohe Diváckej ceny v kategórii najobľúbenejšia sólistka Opery, mezzosopránistkou Michaelou Šebestovou. Prípraviť sme pre vás dramaturgicky zaujímavý

a umelecky hodnotný večer, na ktorom zjavujú árie a piesne z tvorby veľkánov, akými boli Verdi, Čajkovskij, Mozart a ďalší. Tešíme sa na Vašu návštevu.

Ivan Zvarik, držiteľ Diváckej ceny za rok 2024 v kategórii najobľúbenejší sólista Opery

Svoju prácu v našom divadle milujem a beriem ju ako poslanie. Uvedomujem si, aký veľký dar od Boha som dostala, keď vo svojom živote môžem robiť to, čo ma najviac naplňuje a robí šťastnou. O to viac si vážim výnimočné ocenenie, ktoré som dostala od vás, divákov. Navyše, v histórii tejto anky je to prvýkrát, čo sa najobľúbenejšou sólistkou Opery stala mezzosopránistka. Znamená to, že sa mi podarilo čast' svojej vášne pre spev preniesť aj na vás. Tomu sa veľmi teším a vaše ocenenie môjho spevu cítim ako veľkú motiváciu do ďalšej práce. Ďakujem vedeniu divadla, svojim kolegom a spolupracovníkom, všetkým, ktorí sú so mnou na javisku a aj tým, ktorých víť, diváci, nemáte možnosť vidieť. Chcem sa poďakovať aj svojej rodine a blízkym priateľom – bez ich podpory by som svoju profesiu nemohla robiť.

Milí naši návštevníci, prijmite toto moje vyznanie ako pozvánku na komorný koncert, ktorý sme v tomto mesiaci pre vás pripravili s tiež oceneným sólistom Ivanom Zvarikom. Zaznejú árie, ktoré sú našim srdciam blízke a ja verím, že oslovia aj vás.

Michaela Šebestová, držiteľka Diváckej ceny za rok 2024 v kategórii najobľúbenejšia sólistka Opery

PROGRAM

04/25

Zmena programu vyhradená!

1. 4. G. Verdi: LA TRAVIATA
4. 4. D. Dinková – B. Kostka: ÉDITH PIAF
8. 4. P. I. Čajkovskij: EUGEN ONEGIN
10. 4. D. Dinková – B. Kostka: ÉDITH PIAF / ZÁJAZD / Halíč, zámocký hotel Galicia Nueva
12. 4. VEJKONČNÝ KONCERT / W. A. Mozart: REQUIEM d mol / Evanjelický kostol, Lazovná ul., Banská Bystrica
15. 4. J. Pauer: FERDO MRAVEC / DOOBEDNÉ PREDSTAVENIE / KULTÚRA PRE ŠKOLY
16. 4. J. Pauer: FERDO MRAVEC / DOOBEDNÉ PREDSTAVENIE / KULTÚRA PRE ŠKOLY
16. 4. J. Pauer: FERDO MRAVEC / DOOBEDNÝ KONCERT / W. A. Mozart: REQUIEM d mol / ZÁJAZD / Farský kostol sv. Ondreja, Ružomberok
24. 4. J. Strauss ml.: NETOPIER
26. 4. J. Móry: SLEČNA VDOVA / ZÁJAZD / DAB Nitra
29. 4. J. Móry: SLEČNA VDOVA / DOOBEDNÝ PREDSTAVENIE
30. 4. J. Móry: SLEČNA VDOVA